1909
Mar.22
RoSaR

COLLEZIONE

RICCI

QUADRI E BOZZETTI DI ARTISTI CONTEMPORANEI

CASA DI VENDITE
S. INNOCENTI
ROMA - Via del Babuino, 77-79 - ROMA

TIPOGRAFIA EDITRICE ROMANA
ROMA, VIA DELLA FREZZA, 59-61

Anno XV. N.° 145

CASA DI VENDITE S. INNOCENTI
ROMA — *Via del Babuino, 77-78-79* — ROMA
TELEFONO N. 30-80

CATALOGO

DELLA

RARA RACCOLTA DI QUADRI E BOZZETTI

DI

ARTISTI CONTEMPORANEI

FACENTI PARTE DELLA CELEBRE COLLEZIONE

RICCI

Fra i principali artisti notansi quadri del Ciseri, Gisbert, Morelli, Barbudo, Garnier, Ethofer, Dupont, Ussi, Induno, Grandi, Faruffini, Palizzi, Corrodi, Checa, Tiratelli, Gabani, Leopold Robert, Castelli, Mancini, Calami, Romako, Siemiradski, Vinea, Carlandi, G. Ferrari, Casciaro, Pradella, ecc. ecc.

LA VENDITA AVRÀ LUOGO
NELL'HOTEL DE VENTES DELLA **GALLERIA SANGIORGI**
Piazza Borghese, 10 - ROMA

dal 22 al 24 Marzo 1909, alle ore 3 pom. (15)

Expert: Sig. PELLEGRINO SESTIERI
Commissaire Priseur: » ORESTE INNOCENTI

ESPOSIZIONE PUBBLICA
Domenica 21 Marzo 1909, dalle ore 10 alle 18.

L. 67363

CONDIZIONI DELLA VENDITA

1. La vendita al maggior offerente è a pronti contanti.
2. Il diritto d'asta è del 10 % sul prezzo d'aggiudicazione.
3. L'Esposizione viene fatta allo scopo di presentare lo stato e la qualità degli oggetti, perciò nessun reclamo sarà accettato dopo l'aggiudicazione dei medesimi.
4. Gli oggetti saranno deliberati esclusivamente dal colpo di martello del Direttore della Vendita.
5. In caso di contestazione l'oggetto sarà nuovamente posto all'incanto.
6. La Casa si riserva il diritto di domandare agli acquirenti un'anticipazione non inferiore al quarto del valore dell'oggetto venduto, in garanzia del prezzo deliberato.
7. Gli oggetti venduti e non ritirati saranno posti in vendita a tutto rischio e pericolo dell'acquirente.
8. Sarà in facoltà del Direttore della Vendita di cambiare l'ordine del Catalogo e di riunire o dividere i diversi lotti.
9. Lo spostamento ed il trasporto degli oggetti saranno a carico dell'acquirente; a tale scopo la Casa ha impiantato una Sezione trasporti a prezzi convenienti.

La Casa S. Innocenti s'incarica dell'imballaggio e spedizione degli oggetti acquistati a prezzi mitissimi.

Dalle ore 10 alle 12 di ciascun giorno saranno esposti gli oggetti che saranno venduti nel pomeriggio.

Nel prossimo Aprile avrà luogo la vendita della seconda parte della Collezione **Ricci**.

IL PRESENTE CATALOGO

TROVASI DEPOSITATO A:

ROMA	Casa di Vendite S. Innocenti 77-78-79, Via del Babuino
Id.	Galleria Sangiorgi Palazzo Borghese - Piazza Borghese.
Id.	Sig. Pellegrino Sestieri Fontanella di Borghese.
Id.	Movimento Forestieri Corso Umberto I.
NAPOLI	Sigg. E. C. Canessa Galleria Nunziante – P. Martiri.
PALERMO	Sig. F. P. De Ciccio 448, Corso V. Emanuele.
BOLOGNA	Sig. A. Rambaldi Via Castiglione.
VENEZIA	Sig. A. Salvadori Palazzo Moro-Lin.
FIRENZE	Sig. M. G. A. Chiari 15, Via de' Fossi.
MILANO	Casa di Vendite Fassini S. Pietro all' Orto
PARIGI	Sig. G. Spiridon 15, Rue Ballu.
. . . . .	Sigg. E. C. Canessa 19, Rue La Fayette.
LONDRA	Sig. De Simoni Guilferd, Street Russell Square
VIENNA	Sig. A. Satori Weihburggasse, 8.

Catalogo illustrato compreso anche il Catalogo illustrato dei quadri moderni . . . . . L. **10**

Cataloghi semplici **gratis.**

Nei giorni 26 e 27 Marzo 1909 alle ore 3 pom. saranno messi in vendita tutti gli oggetti rimasti invenduti.

ORDINE DELLE VACAZIONI

Alle ore 3 pom. (ore 15)

Lunedì	22 Marzo 1909	dal N. 1	al N. 93
Martedì	23 » »	» » 94	» » 186
Mercoledì	24 » »	» » 187	» » 278

Domenica 21 Marzo, Esposizione pubblica dalle ore 10 alle 18.

PRIMO GIORNO DI VENDITA

Lunedì 22 Marzo 1909, alle ore 3 pom.

INCOGNITO.

1 Testa di fanciulla; bel bozzetto ad olio su tavola.

Alt., m. 0,32 × 0,26.

2. Lotto di tre bozzetti. Soggetti ed autori diversi.

3. Tela dipinta ad olio con bozzetti di Cipolla, Rosello, Munoz, Brugo, Pagliei, Costantini. Cornice dorata.

Alt., m. 0,30 × 0,45.

INCOGNITO.

4. Allegoria pontificia; bozzetto ad olio su tela.

Alt., m. 0,40 × 0,50.

AGNENI.

5. L'Angelo appare a Tobia; bozzetto ad olio su carta. Cornice intarsiata.

Alt., m. 0,10 × 0,12.

INCOGNITO.

6. Ritratto di Cardinale; pittura ad olio su tela.

Alt., m. 0,55 × 0,38.

INCOGNITO.

7. Soggetto storico; bel bozzetto ad olio su tela.

Alt. m. 0,47 × 0,52.

C. G. BARBERA.

8. Interno di Chiesa; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 0,60 × 0,42.

MANTOVANI.

9. Fregio architettonico; bozzetto ad olio su tavola. Cornice dorata.

Alt., m. 0,24 × 0,35.

INCOGNITO.

10. Modella che sta spiando dietro un paravento nello studio del pittore; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 0,32 × 0,26.

U. CHECA.

11. Paggio dormiente; bel bozzetto ad olio su tavola.

Alt., m. 0,20 × 0,32.

INCOGNITO.

12. Soggetto sacro; bozzetto di lunetta dipinto ad olio su cartone.

Alt., m. 0,32 × 0,49.

SINDICI.

13. Lanciere a cavallo; pittura ad olio su tela. Cornice nera e oro.

Alt., m. 0,40 × 0,30.

PELUSO.

14. Interno di osteria; bel bozzetto ad olio su tela.

Alt., m. 0,37 × 0,53.

INCOGNITO.

15. Ruderi; bella pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 0,26 × 0,40.

DE FRANCESCHI.

16. Casa di Villaggio; bozzetto ad olio su tavola.

Alt., m. 0,38 × 0,24.

I. ZAFFUTO.

17. Ciociara; graziosa pittura all'acquarello, firmata.

Alt., m. 0,32 × 0,58.

GABRINI.

18. Odalisca; bello studio di testa, dipinto ad olio. Cornice dorata.

Alt., m. 0,43 × 0,35.

G. MARTIN.

19. Odalisca; mezza figura dipinta ad olio su tavola. Cornice int. e dorata.

Alt., m. 0,22 × 0,16.

R. MORALES.

20. Laguna di Venezia con barche; pittura ad olio su tela.

Alt., m. 0,46 × 0,68.

CASTELLI.

21. Paesaggio con rocce; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 0,45 × 0,36.

INCOGNITO.

22. Cardinale e monaca; bozzetto ad olio su tela.

Alt., m. 0,27 × 0,22.

H. SIEMIRADSZKI.

23. Soggetto romano; piccolo bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 0,18 × 0,11.

(V. illustrazione Tav. IV).

GIUSEPPE FERRARI.

24. Studio di testa femminile; pastello con cristallo, firmato.

Alt., m. 0,52 × 0,43.

A. MONTESI.

25. Frate che sta dipingendo; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 0,62 × 0,45.

(V. illustrazione Tav. VI).

INCOGNITO.

26. La Via Crucis; 15 bozzetti ad olio su tela.

Alt., m. 0,26 × 0,16.

TIRATELLI.

27. Ragazzo vestito da chierico; mezza figura ad olio su tela.

Alt., m. 0,50 × 0,65.

(V. illustrazione Tav. I).

INCOGNITO.

28. Ritratto di Donna; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

Alt., m. 0,45 × 0,36

MORELLI.
(attribuito)

29. Soggetto storico; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice legno dorata.
Alt., m. 0,32 × 0,40.

STEFANO USSI.

30. Arnolfo che fa vedere al Municipio di Firenze il bozzetto per la Cattedrale; bozzetto ad olio su tela. Cornice nera.
Alt., m. 0,31 × 0,44.
(V. illustrazione Tav. II).

LA MONACA

31. Studio di testa femminile; bozzetto ad olio su tela, forma circolare. Cornice dorata.
Diam. m. 0,29.

POMPEO RANDI

32. Il miracolo dei cinque Pani; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt. m. 0,46 × 0,83.

ZEMMO

33. Il generale Kellermann comandante la celebre carica a Marengo che decise la vittoria di Napoleone; bozzetto ad olio su tavola. Cornice.
Alt. m. 0,21 × 0,39.
(V. Illustrazione Tav. III).

INCOGNITO

34. Veduta di una piazza con chiesa; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt. m. 0,33 × 0,45.

CAMUCCINI

35. L'Angelo e le Marie; bozzetto ad olio su cartone. Cornice dorata.
Alt. m. 0,28 × 0.26.

GRANDI

36. Apollo; disegno del soffitto del teatro di Fano. Cornice nera ed oro.
Alt. m. 0,52 × 0,90.

F. C. WILSCH

37. Paesaggio; pittura ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt. m. 0,31 × 0,22.
(V. illustrazione Tav. VI).

A. DEGROSSI

38. Ritratto di donna; pittura a pastello con dedica dell'autore all'amico A. Ricci. Cornice dorata.
Alt. m. 0,55 × 0,37.

COMORANO

39. Taglialegna; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt. m. 0,27 × 0,42.

H. CORRODI

40. Paesaggio con fiumicello; pittura ad olio su tela. Cornice nera.
Alt. m. 0,46 × 0,26.
(V. illustrazione Tav. IX).

SAVERIO ALTAMURA

41. Casa colonica; bozzetto su tela. Cornice dorata.
Alt. m. 0,18 × 0,27.

FEDERICO MALDARELLI

42. Soggetto romano; bozzetto su tela. Cornice dorata.
Alt. m. 0,30 × 0,24.

INCOGNITO

43. Gesù che scaccia i mercanti dal Tempio; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt. m. 0,23 × 0,30.

A. MANCINI

44. Testa di fanciullo. Bozzetto ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt. m. 0,18 × 0,18.
(V. illustrazione Tav. I).

INCOGNITO

45. Contadine; bel bozzetto ad olio su tela.
Alt. m. 0,48 × 0,32.

F. VALLS

46. Mezza figura nuda di vecchio; bello studio ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt. m. 0,84 × 0,54.
(*V. illustrazione Tav. IV*).

INCOGNITO

47. Spartaco; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt. m. 0,30 × 0,23.

SINIBALDO

48. Camello e camelliere; pittura ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt. m. 0,30 × 0,19.

INCOGNITO

49. Soldati all'osteria; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt. m. 0,30 × 0,25.
(*V. illustrazione Tav. VI*).

INCOGNITO

50. Paesaggio; bozzetto ad olio su tavola.
Alt. m. 0,25 × 0,41.

INCOGNITO

51. Contadina; pittura ad olio su tela.
Alt. m. 0,50 × 0,34.

P. DE CRISCITO

52. Testa di donna dormiente; bel bozzetto ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt. m. 0,15 × 0,19.
(*V. illustrazione Tav. IX*).

CREMONINI

53. Mercato; bozzetto ad olio su tela. Cornice nera.
Alt. m. 0,24 × 0,32.

INCOGNITO

54. Madre che giuoca col proprio bambino; bozzetto ad olio su tavola. Cornice nera.
Alt. m. 0,17 × 0,29.

S. VELENDO

55. Odalisca; mezza figura ad olio su tela.
Alt. m. 0,40 × 0,30.

GIORGIO HORLOW

56. Consacrazione di un cardinale; bozzetto del quadro esistente nella Reale Insigne Accademia di S. Luca. Cornice dorata.
Alt. m. 0,35 × 0,34.
(*V. illustrazione Tav. V*).

A. DAINI

57. Cardinale; pittura ad olio su tela.
Alt. m. 0,39 × 0,22.

LANCEROTTO EGISTO

58. Ritratto di donna; pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt. m. 0,48 × 0,33.

RUGGERI

59. L'Abbandonata; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt. m. 0,25 × 0,39.

INCOGNITO

60. Angelica e Medoro; bozzetto ad olio su tela cornice int. e dorata.
Alt. m. 0,23 × 0,18.

PIETRASANTA.

61. Bozzetto di un soffitto rappresentante soggetto mitologico; pittura ad olio su tela, forma ovale. Cornice dorata.
Alt., m. 0,60 × 0,70.

INCOGNITO.

62. Martirio di un Santo; bozzetto ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt., m. 0,30 × 0,20.

CORTIS.

63. Bozzetto di Lunetta; soggetto sacro. Cornice dorata.
Alt., m. 0,14.

INCOGNITO.

64. Ritratto di gentiluomo; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,22 × 0,17.

PODESTI.

65. Allegorie; quattro bozzetti su tela.
Alt., m. 0,26 × 0,17.

RIVAS.

66. Piccoli cantori; pittura su tavola. Ricca cornice a cavalletto intagliata e dorata.
Alt., m. 0,19 × 0,10.

DI MARIA.

67. Scena notturna; acquarello con cornice e passe-partout.
Alt., m. 0,09 × 0,13.

BOCKLIN.

68. Veduta di Pontecorvo; pittura ad olio su tela. Cornice int. e dorata.
Alt. m. 0,39 × 0,55.

INCOGNITO.

69. Martirio di S. Lorenzo; bozzetto ad olio su tela. Cornice color noce ed oro.
Alt., m. 0,50 × 0,35.
(*V. illustrazione Tav. VI*).

R. TUSQUETS.

70. Marina; pittura ad olio su tela. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,42 × 0,88.

S. USSI.

71. Ritratto dello scultore Gallori; piccolo bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,18 × 0,15.

INCOGNITO.

72. Convegno amoroso; bozzetto ad olio su cartone. Cornice dorata.
Alt., m. 0,22 × 0,17.

A. MONTESI.

73. Giullare; bel bozzetto ad olio su tela.
Alt., m 0,33 × 0,22.

HERNANDEZ.

74. Donna coricata; bozzetto ad olio su tavola.
Alt., m. 0,22 × 0,40.

A. STEFANORI.

75. La prima Comunione; bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,30 × 0,30.

COGHETTI.

76. Ritratto di Vescovo; pittura ad olio su tavola. Cornice noce.
Alt., m. 0,34 × 0,25.

BERTOLLA.

77. Paesaggi; pittura ad olio su tela. Cornice nera e oro.
Alt., m. 0,20 × 0,36.

RIVAS.

78. Odalische; due pitture ad olio su tavola.
Alt., m. 0,18 × 0,29.

INCOGNITO.

79. Amorini, genere Boucher; due graziose pitture ad olio su tavola.
Alt., m. 0,15 × 0,35.

FAUSTINI.

80. Signora che osserva degli acquarelli; pittura ad olio su tela. Cornice nera ed oro.
Alt., m. 0,75 × 0,42.

A. ALBERICI.

81. Paesaggio con ponte sopra un fiume; bel bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,72 × 0,43.

ZOFFOLI.

82. Contadini nell' interno di una cucina; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,44 × 0,28.

G. PLANETA.

83. Dante che esce da una Chiesa; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 1,35 × 0,45.

INCOGNITO.

84. Soggetto sacro; bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,40 × 0,30.

INCOGNITO.

85. Il carro di Fetonte; bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,48 × 0,34.

INCOGNITO.

86. Capra con capretto; bozzetto ad olio su tela. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,19 × 0,24.

POSTIGLIONE.

87. Ritratto di donna; bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,40 × 0,27.

INCOGNITO.

88. Paesaggio; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,42 × 0,62.

INCOGNITO.

89. Paesaggio; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,35 × 0,53.

INCOGNITO.

90. Contadinella con pecore; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,47 × 0,57.

INCOGNITO.

91. Paesaggio; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,45 × 0,57.

INCOGNITO.

92. S. Giuseppe col Bambino e due angeli; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,42 × 0,27.

93. Lotto di tre bozzetti su tavola degli artisti *Blas Olleros* e *De Franceschi*.

SECONDO GIORNO DI VENDITA

Martedì 23 Marzo 1909, alle ore 3 pom.

---

94. Lotto di quattro bozzetti su tavola. Soggetti diversi degli artisti *Blas Olleros* e *Max*.

B. OLLEROS.

95. Marina di Napoli; bel bozzetto ad olio su tavola.
Alt., m. 0,19 × 0,30.

INCOGNITO.

96. Testa di monaco; bel bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,53 × 0,35.

INCOGNITO.

97. Scena famigliare in aperta campagna; bozzetto ad olio su tavola.
Alt., m. 0,19 × 0,31.

CAMERANO.

98. L'Ave Maria; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,25 × 0,32

INCOGNITO.

99. Il Capo Nord; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt.. m. 0,47 × 0,37.

G. MASON.
(1849).

100. Testa di cane; pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,49 × 0,37.

DONNINI.

101. Paesaggio animato; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,20 × 0,34.

S. F. TORCIA.

102. Marina; pittura ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt., m. 0,24 × 0,36.

BARUCCI.

103. Marina; pittura su tavola. Cornice dorata.
Alt., m. 0,38 × 0,42.

BLAS OLLEROS.

104. Scena in un giardino pubblico; bozzetto su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,28 × 0,40.

INCOGNITO.

105. Martirio d'un Santo; bozzetto ad olio su tela con cornice a sesto in legno int. e dorato.
Alt., m. 0,45 × 0,25.

106. Lezione di musica; bozzetto ad olio su tela, firmato *G. F.* Cornice nera.
Alt., m. 0,30 × 0,20.

C. MARKO.

107. Paesaggio con rocce; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,41 × 0,39.

INCOGNITO.

108. Paesaggio; pittura ad olio su tela, firmata *C. L.*, 1873, Roma.
Alt., m. 0,30 × 0,40.

G. DEL RE.

109. La tentazione; bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,43 × 0,34.

BARRAN.

110. Allegoria; bozzetto di un soffitto. Tela ad olio.
Alt., m. 0,28 × 0,43.

INCOGNITO.

111. Contadini; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,47 × 0,36.

C. MARIANI.

112. S. Martino che divide il suo mantello col povero; bozzetto del quadro esistente nella Chiesa di San Rocco a Roma.
Alt., m. 0,32 × 0,61.

CASCIARO.

113. Paesaggio; pittura a pastello. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,25 × 0,38.

ETHOFER.

114. Il Cardinale Iacobini sul letto di morte; bozzetto ad olio su tavola. Cornice nera a sbalzo.
Alt., m. 0,14 × 0,24.

INCOGNITO.

115. Allegoria « La Fama »; bozzetto ad olio su tela, forma circolare.
Alt., m. 0,56.

GATTI.

116. Soggetto allegorico sull' Italia; bozzetto su tela dell'affresco esistente nel palazzo Pitti a Firenze. Cornice nera ed oro.
Alt., m. 0,68 × 1,20.

F. MUÑOZ.

117. S. Girolamo; bello studio di nudo. pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 1,00 × 0,46.

INCOGNITO.

118. Pittore che sta dipingendo; bel bozzetto ad olio su cartone. Cornice dorata.
Alt., m. 0,23 × 0,38.

CERVANTES.

119. Scena araba; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,37 × 0,59.

LEOPOLD ROBERT.
(1830).

120. Marina di Napoli con barca e figure; fine pittura ad olio su tela, firmata. Cornice dorata.
Alt., m. 0,26 × 0,40.
(*V. illustrazione Tav. X*).

FARUFFINI.

121. Ciociara; forte studio ad olio su tela. Firmato. Ricca Cornice in legno intagliato e dorato.
Alt., m. 0,42 × 0,32.

INCOGNITO.

122. S. E. il Cardinale D'Hohenlohe; mezza figura dipinta ad olio su tela.
Alt., m. 0,37 × 0,28.

A. PITLOO.

123. Paesaggio; bozzetto ad olio su cartone.
Alt., m. 0,29 × 0,41.

E. ETHOFER.

124. Domestico in livrea; bozzetto ad olio su tavola. Cornice.
Alt., m. 0,18 × 0,11.

PRATELLA ATTILIO.

125. Marina di Napoli (via Partenope); splendido pastello.
Alt., m. 0,27 × 0,45.

ENRICO GIOIA.

126. Paesaggio con militari; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,23 × 0,35.

INCOGNITO.

127. Paesaggio; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,32 × 0,46.

MARIANI.

128. Studio di testa di donna; bozzetto ad olio su tela, forma circolare. Cornice int. e dorata.
Diam., m. 0,30.

INCOGNITO.

129. La Vedova; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,70 × 0,40.

GIOIA.

130. Ragazzi che giuocano a carte; pittura ad olio su tela. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,20 × 0,39.

INCOGNITO.

131. Contadino in riposo; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,40 × 0,60.

ROMAKO.

132. Donna nuda; studio ad olio su tela.
Alt., m. 0,50 × 0,33.

F. FOLCHI.

133. Laura ritratta da Simone Memmi; bozzetto ad olio su cartone. Cornice dorata.
Alt., m. 0,16 × 0,19.

S. BARBUDO.

134. Ritratto di soldato; bel bozzetto ad olio su tavola. Con la dedica seguente: « À mi querido Compagnero José B. De Pondo – Barbudo, 1882, Roma ». Cornice dorata.
Alt., m. 0,13 × 0,10.
(V. illustrazione Tav. I).

GRITTI.

135. Ritratto di Vescovo: pittura ad olio su cartone. Cornice dorata.
Alt., m. 0,14 × 0,11.

H. CORRODI.

136. Paesaggio e marina; piccolo bozzetto ad olio su tavola. Cornice nera ed oro.
Alt., m. 0,20 × 0,11.
(V. illustrazione Tav. IV).

INCOGNITO.

137. Funzione religiosa; bozzetto su cartone. Cornice dorata.
Alt., m. 0,10 × 0,19.

ESTEVAN.

138. Paesaggio con ferrovia; bozzetto ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt., m. 0,24 × 0,37.
(V. illustrazione Tav. VIII).

LUNDGREN.

139. Contadine nell'interno d'una casa; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,20 × 0,25.

A. MONTESI.

140. Sponsali del secolo XV; bozzetto ad olio su tela. Cornice nera.
Alt., m. 0,40 × 0,70.
(V. illustrazione Tav. IX).

VERTUNNI.

141. Marina e Paesaggio; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,14 × 0,21.

INCOGNITO.

142. Donna che lavora; bel bozzetto ad olio su tavola. Ricca cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,48 × 0,62.
(V. illustrazione Tav. VII).

GABANI.

143. Paesaggio; bel bozzetto ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt., m. 0,24 × 0,18.

E. SELVA.

144. Marina; bozzetto ad olio su tavola. Con dedica dell'autore al Sig. Rodriguez console di Spagna a Roma. Cornice dorata.
Alt., m. 0,32 × 0,38.
(V. illustrazione Tav. II).

A. MONTESI.

145. Testa di Vecchio; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,55 × 0,43.

V. GARNIER.

146. Paesaggio con bufole; bozzetto ad olio su tavola. Cornice.
Alt., m. 0,20 × 0,29.
(V. illustrazione Tav. VII).

G. ALTOBELLI.

147. Soggetto Sacro; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,23 × 0,58.

O. BRANDT.

148. Interno di casa con contadina e bambina; bozzetto su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,18 × 0,14.
(V. illustrazione Tav. III).

INDUNO.

149. Raccolta delle ciliege; bozzetto su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,27 × 0,14.

GISBERT.

150. La morte di Padilla; bozzetto del quadro omonimo. Pittura su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,26 × 0,36.
(V. illustrazione Tav. VII).

INCOGNITO.

151. Salomé e S. Giovanni; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Dim., m. 0,22 × 0,31.

FILIPPO PALIZZI.

152. Asinelli; graziosa pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,29 × 0,43.
(V. illustrazione Tav. VIII).

FILIPPO PALIZZI.

153. Vitelli al pascolo; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,29 × 0,44.
(V. illustrazione Tav. VIII).

T. GAZZARINI.

154. Esequie di Santa Giulia; bozzetto del quadro esistente nella Cattedrale di Livorno. Cornice dorata.
Alt., m. 0,21 × 0,28

FARUFFINI.

155. Vecchio con Giovinetto; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice a sbalzo nera ed oro.
Alt., m. 0,30 × 0,24.

BLAS OLLEROS.

156. Scena campestre; bozzetto ad olio su tavola. Cornice nero e oro.
Alt., m. 0,20 × 0,34.

G. CERVI.

157. Al pozzo; grazioso bozzetto ad olio su tela. Cornice nera.
Alt., m. 0,32 × 0,20.
(V. illustrazione Tav. IV).

A. ZOFFOLI.

158. Contadina su fondo di paesaggio; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,37 × 0,23.

BLAS OLLEROS.

159. Due graziosi bozzetti ad olio su tavola.
Alt., m. 0,27 × 0,45.

160. La Comunione; bel bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,50 × 0,62.

SAENS.

161. Ritratto di donna; bel bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,63 × 0,43.

MARCO.

162. Paesaggio; bozzetto ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt., m. 0,20 × 0,26.

A. MONTESI.

163. Frate che rattoppa indumenti sacri; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,27 × 0,18.

RIVAS.

164. I piccoli Cantori; bozzetto ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt., m. 0,13 × 0,18.

PIETRASANTA.

165. La musica; bozzetto ovale, all'acquarello. Passe-partout.
Alt., m. 0,18 × 0,16.

S. MURRAY.

166. Testa di Vecchio; pittura ad olio su tela
Alt., m. 0,45 × 0,35.

R. TUSQUETS.

167. Due bozzetti dipinti ad olio su tela.
Alt., m. 0,17 × 0,12.

FALLANI.

168. Donna che si corica; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,29 × 0,21.

A. ALBERICI.

169. Paesaggio con pastorello e montoni; bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0, 45 × 1,10.

ROMAKO.

170. Ritratto di donna; figura ad olio su tela. Cornice dorata
Alt., m. 0,70 × 0,59

ZIELCKE.

171. Osteria di Villaggio, con figure; pittura ad olio su tavola. Cornice nera.
Alt., m. 0,31 × 0,47.

SCALA.

172. Giardino con laghetto e cigni; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,35 × 0,66.

FARUFFINI.

173. Studio di testa d'uomo; bel bozzetto di tocco vigoroso.
Alt., m. 0,45 × 0,37.

SCALA.

174. Contadina con bue; pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,51 × 0,46.

PODESTI.

175. Bozzetti dei due quadri esistenti nella Basilica di S. Paolo in Roma. Tela dipinta ad olio.
Alt., m. 0,38 × 0,47.

MOLINA.

176. Molino; bel bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,60 × 0,38.

INCOGNITO.

177. Ritratto di donna; bozzetto ad olio su tavola, forma circolare. Cornice.
Diam., m. 0,11.

INCOGNITO.

178. Ettore che prende congedo da Andromaca; bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,24 × 0,29.

VINEA.

179. Barca; bozzetto ad olio su tavola. Cornice nera.
Alt., m. 0,13 × 0,19.

INCOGNITO.

180. Colpo di vento e pioggia; bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,62 × 0,49.

PAGLIEI.

181. Allegoria; bozzetto di un soffitto. Tela dipinta ad olio.
Alt., m. 0,24 × 0,43.

PROSPERO PIATTI.

182. Contadina che mangia la minestra; acquarello. Cornice dorata.
Alt., m. 0,48 × 0,37.

183. Lotto di tre bozzetti degli artisti: *Loffredo*, *Barran* e *Podesti*.

INCOGNITO.

184. Ritratto di spagnuolo; bell'abbozzo su tela.
Alt., m. 0,90 × 0,54.

INCOGNITO.

185. Porto di mare; pittura ad olio su tela.
Alt., m. 0,35 × 0,65.

INCOGNITO.

186. Capre; due bozzetti ad olio su cartone. Cornice dorata.
Alt. m. 0,17 × 0,15.

QUARTO GIORNO DI VENDITA

Mercoledì 24 Marzo 1909, alle ore 3 pom.

N. SANESI.

187. LUCIA MONDELLA; bustino ad olio su tavola, forma ovale. Cornice nera e oro.
Alt., m. 0,30 × 0,23.

INCOGNITO.

188. DUE STUDI DI TESTE; bozzetti su tela.
Alt., m. 0,39 × 0,28.

INCOGNITO.

189. SOGGETTI SACRI; due pitture ad olio su tela, sesto ovale. Cornici nere ed oro.
Alt., m. 1,00 × 0,73.

D. BATTAGLIA.

190. INTERNO DI CHIESA; bozzetto ad olio su tela. Cornice nera ed oro.
Alt., m. 0,38 × 0,27.

PELLEGRINI.

191. PESCATORI; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,30 × 0,43.

DARIO MAFFEI.

192. IL CARROCCIO; bozzetto ad olio su tela. Cornice nera.
Alt., m. 0,50 × 0,45.

C. PUNZO.

193. FUNZIONE RELIGIOSA; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,40 × 0,64.

INCOGNITO.

194. SCENA DI VILLAGGIO; pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,60 × 0,48.

195. PAESAGGIO; pittura ad olio su tavola firmata I. K. Cornice dorata.
Alt., m. 0,26 × 0,48.

BLAS. BEULLIURE.

196. FIORI; pittura ad olio su tavola, con dedica dell'autore alla *Sig.ª De Rodriguez*. Cornice dorata.
Alt., m. 0,27 × 0,17.

D. TORTI.

197. SCENE DELLA CORTE PONTIFICIA; due pitture ad olio su tela. Cornice dorate.
Alt., m. 0,60 × 0,45.

INCOGNITO.

198. MAMMA CON BAMBINO; bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,48 × 0,65.

INCOGNITO.

199. Un trionfo; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0, 28 × 0,63.

GHINEA.

200. Contadini su fondo di paesaggio; pittura ad olio su tavola. Cornice nera a sbalzo.
Alt., m. 0,10 × 0,15

M. PITTATORE.

201. Ciociara; bustino ad olio su tela. Cornice intagliata nera ed oro.
Alt., m. 0,24 × 0,17.

INCOGNITO.

202. Paesaggio; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,29 × 0,38.

PAGLIEI.

203. Episodio della vita di S. Caterina; bozzetto ad olio su cartone. Cornice dorata.
Alt., m. 0,17 × 0,23.

LANFREDINI.

204. Federico Zuccari che disegna il suo gatto; Bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,17 × 0,27.

RODRIGUEZ.

205. Paesaggio; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,56 × 0,33.

BABETTE ARNOUS.

205-*a* Cesta con frutti; pittura all' acquarello. Cornice e cristallo.
Alt., m. 0,70 × 1,00.

GRITTI.

206. Ritratto di vecchio; bozzetto ad olio su cartone. Cornice dorata.
Alt., m. 0,18 × 0,14.

JOSÈ AZEVEDO.

207. Funzione religiosa; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,44 × 0,90.

INCOGNITO.

208. Prete che legge il giornale a dei contadini; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,23 × 0,18.

E. SIMONETTI.

209. Testina di donna; acquarello. Cornice bianca.
Alt., m. 0,15 × 0,12.

HELLINGFORD.

210. Guerriero a cavallo; bozzetto ad olio su tela.
Alt. m. 0,33 × 0,45.

CARLO FERRARI.

211. Studio di testa ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,48 × 0,35.

PALIZZI.

212. Paesaggio animato; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,26 × 0,40.
(V. illustrazione Tav. VII).

A. ALBERICI.

213. Baccanale; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice bianca e oro.
Alt., m. 0,53 × 0,73.

WIS.

214. Confaloniere, contrada di Siena; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,63 × 0,32.

VASILCOVSKY.

215. Paesaggio russo; graziosa pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,22 × 0,32.

O. CARLANDI.

216. Paesaggio; acquarello con cornice e passe-partout.
Alt., m. 0,22 × 0,29.

A. REYNA.

217. Marina; bel bozzetto ad olio su tavola.
Alt., m. 0,18 × 0,28.

INCOGNITO.

218. Capra; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,16 × 0,20.

AGNENI.

219. L'Angelo e Tobia; bozzetto ad olio su cartone. Cornicetta intagliata.
Alt., m. 0,09 × 0,12.

A. FUNTES.

220. Tésta di monaco; bello studio ad olio su tela.
Alt., m. 0,57 × 0,43.

SIEMIRADSKY.

221. Paesaggio; disegno a matita, firmato.

FLACHERON.

222. Marina con scoglio; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,30 × 0,41.

U. CHECA

223. Castello e ponte S. Angelo; bozzetto ad olio su tavola.
Alt., m. 0,20 × 0,32.

FARUFFINI.

224. Danza orientale; pittura ad olio su tela. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,38 × 0,27.

SCUOLA FRANCESE.
(di David).

225. Soggetto mitologico; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice, passe-partout e cristallo.
Alt., m. 0,21 × 0,29.

INCOGNITO.

226. Soggetto mitologico; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,42 × 0,35.

E. FANFANI.

227. Dante in esilio; bozzetto ad olio su tela. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,33 × 0,22.

C. G. BARBERA.

228. Interno di chiesa; pittura ad olio su tela. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,39 × 0,70.

INCOGNITO.

229. Fabbricante di maschere, costumi dell'epoca Romana; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,70 × 0,38.

CHECA

230. Passaggio di un treno sulla laguna di Venezia; bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,43 × 0,75.

CORTIS.

231. La Declamazione; bel bozzetto ad olio su tavola.
Alt., m. 0,27 × 0,31.

V. MONTEFUSCO.

232. Ritratto di giovane donna; bell'acquarello con cornice e passe-partout.
Alt., m. 0,15 × 0,11.

FAUSTINI.

233. Liberta e cigno; pittura ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt., m. 0,30 × 0,20.

MELFI.

234. Paesaggio; bozzetto ad olio su cartone.
Alt., m. 0,30 × 0,40.

INCOGNITO.

235. Galatea; bel bozzetto di Lunetta. Cornice dorata.
Alt., m. 0,35 × 0,82.

C. INNOCENTI.

236. Vecchia che fila; bozzetto ad olio su tela.
Dim., m. 0,35 × 0,25.

GIUSEPPE CASCIARO.

237. Capri; studio dal vero. Pastello di magistrale fattura.

NERLY FEDERICO.

238. Le isole di Tino e Palmaria nel Golfo di Spezia; bella pittura ad olio su tela, firmato e datato 1828. Cornice intagliata.
Alt., m. 0,30 × 0,41.

D. MUNOZ.

239. Ritratto di vecchio Signore; splendido bozzetto ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt., m. 0,25 × 0,12.
(V. illustrazione Tav. V).

D. MORELLI.

240. Donna che prega avanti ad un'immagine della Vergine; spendido bozzetto ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt., m. 0,21 × 0,12.
(V. illustrazione Tav. I).

E. DUPONT.

241. Soggetto mitologico; bozzetto ad olio su tavola. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,25 × 0,35.
(V. illustrazione Tav. VIII).

INCOGNITO.

242. Episodio Storico del secolo XVI; bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,40 × 0,57.

A. MONTESI.

243. Ricevimento spagnuolo: splendido bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,60 × 0,72.
(V. illustrazione Tav. II).

SËITZ.

244. S. Luca e S. Adelaide; due piccole lunette dipinte ad olio su tavola, fondo oro. Con dedica dell'autore all'architetto Luca Carimini.

V. GARNIER.

245. Lavandaie al torrente; fine bozzetto ad olio su tavola. Cornice dorata.
Alt., m. 0,22 × 0,26.
(V. illustrazione Tav. III).

F. GRANDI.

246. La Giustizia: bel bozzetto ad olio su tela, forma circolare. Cornice intagliata e dorata.
Diam., m. 0,30.
(V. illustrazione Tav. III).

INCOGNITO.

247. Paesaggio; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,28 × 0,44.
(V. illustrazione Tav. II).

INCOGNITO.

248. Apoteosi; bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,35 × 0,46.

RANVIER.

249. Ritratto di donna; bustino dipinto su tela. Cornice int. e dorata.
Alt., m. 0,40 × 0,36.
(V. illustrazione Tav. III).

DE NITTIS.

250. Marina; bel bozzetto ad olio su tavola.
Alt., m. 0,38 × 0,26.

CALAME.

250-*a*. Paesaggio con cascata al chiaro di luna; geniale pittura ad olio su tavola. Cornice intagliata e dorata.
Alt., m. 0,55 × 0,45.
(V. illustrazione Tav. V).

STEFANO USSI.

251. Bozzetto del quadro la « Cacciata del duca di Atene »; pittura su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,28 × 0,36.

DE FRANCESCHI.

252. Casa di villaggio; bozzetto ad olio su tavola.
Alt., m. 0,38 × 0,24.

MADRAZO.
(1883).

253. Pagliaccio che ride; pittura ad olio su tavola. Cornice.
Alt., m. 0,51 × 0,40.
(V. illustrazione Tav. V).

A. MONTESI.

254. Dama in portantina; bel bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,22 × 0,28.

CISERI.

255. Dante che legge a Beatrice e ad alcuni gentiluomini; bozzetto ad olio su cartone. Cornice dorata.
Alt., m. 0,28 × 0,40.
(V. illustrazione Tav. X)

DE GROSSI.

256. La risurrezione di Lazzaro; bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,35 × 0,45.

ALDI.

257. La partenza per la guerra; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,45 × 0,59.
(V. illustrazione Tav. IX).

TIRINELLI.

258. Morte di un Santo; bozzetto del quadro esistente nell'Accademia di S. Luca.
Alt., m. 0,25 × 0,37.

259. Tela con bozzetti dei seguenti artisti: *Tiratelli, Poveda. Costantini, Barbudo, Barbasan, Attanasio, Mancini, Spinetti.* Cornice dorata.
Alt., m. 0,43 × 0,57

DE FRANCESCHI.

260. Cortile del palazzo ducale di Venezia; pittura ad olio su tela. Cornice nera ed oro.
Alt., m. 0,73 × 0,51.

C. GIOIA BARBERA.

261. Accomoda ombrelli; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,47 × 0,62.

A. MONTESI.

262. Ritratto di donna; mezza figura ad olio su tela.
Alt., m. 0,62 × 0,50.

A. ALBERICI.

263. Contadini, con interno di villaggio; pittura ad olio su tela con dedica dell'autore all'amico Ricci.
Alt., m. 0,52 × 0,41.

A. MONTESI.

264. Carnevale Romano; bel bozzetto ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,48 × 0,28.

POMPEO RANDI.

265. Bozzetto per il quadro della cappella maggiore del Duomo di Forlì; tela ad olio.
Alt., m. 0,34 × 0,71.

MILESI.

266. Puttino; bel bozzetto dipinto ad olio su tela.
Alt., m. 0,56 × 0,37.

INCOGNITO.

267. Villa Borghese; bozzetto ad olio su tela, firmato: *T. F.* Cornice dorata.
Alt., m. 0,45 × 0,35.

GAGLIARDI.

268. Morticino degli Antinori; bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,16 × 0,25.

INCOGNITO.

269. Enrico III ferito in battaglia; bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,29 × 0,40.

INDUNO.

270. La tradita in amore; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,46 × 0,36.

OLIVIERI.

271. La Sacra Famiglia; bozzetto ad olio su tavola.
Alt., m. 0,24 × 0,18.

INCOGNITO.

272. Salomè e S. Giovanni decollato; bozzetto di lunetta a tela ed olio.
Alt., m. 0,21 × 0,40.

PH. DARBRE.

273. Paesaggi; due pitture ad olio su rame. Cornici dorate.
Alt., m. 0,25 × 0,35.

INCOGNITO.

274. Testa di donna; bello studio ad olio su tela.
Alt., m. 0,60 × 0,38.

PELLEGRINI.

275. Contadine in palude; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
Alt., m. 0,30 × 0,56.

PELLEGRINI.

276. Marina con chiaro di luna; bozzetto ad olio su tela.
Alt., m. 0,30 × 0,52.

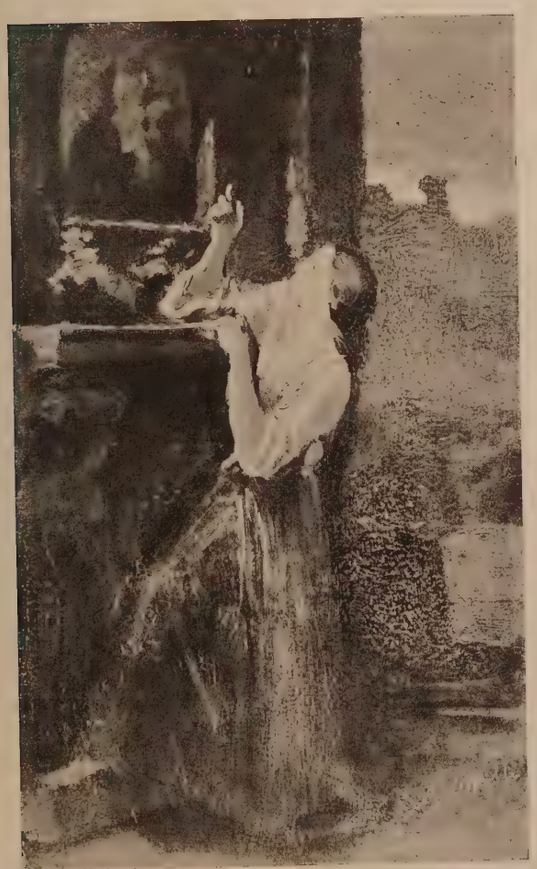
277. Ruderi; bozzetto ad olio su tavola.
Alt., m. 0,25 × 0,41.

INCOGNITO.

278. Testa di ciociara; pittura ad olio su tela. Cornice nera a sbalzo.
Alt., m. 0,27 × 0,20.

134

27



240

44

243

30

247

144

148

245

33

246

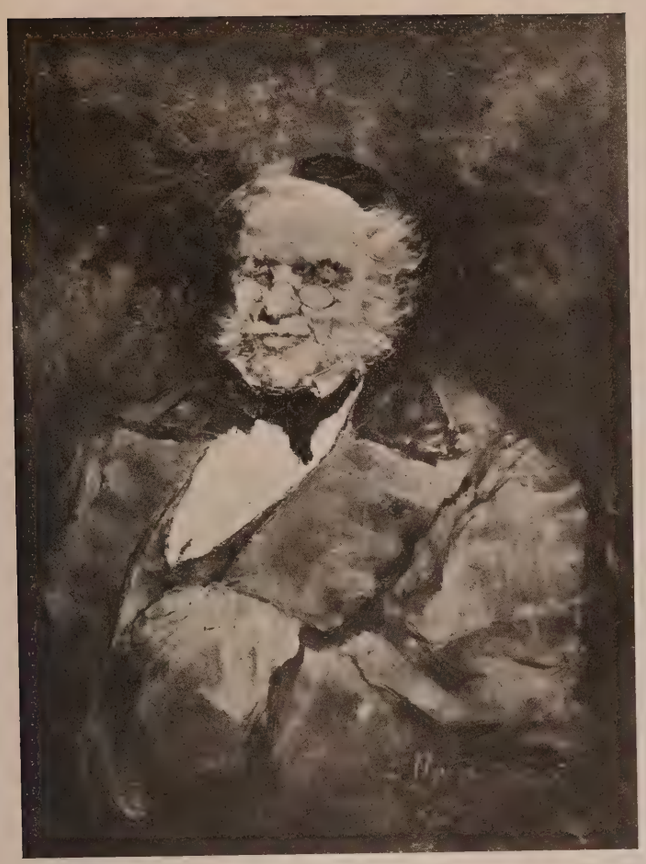
249

46

157

136

23



239

253

56

250-*bis*

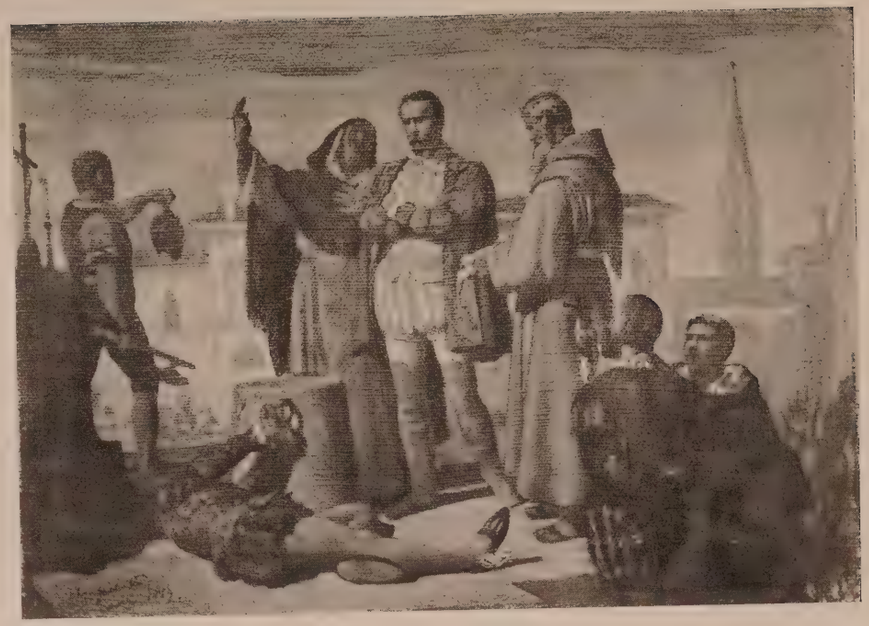
37

25

69

49

142



150

152

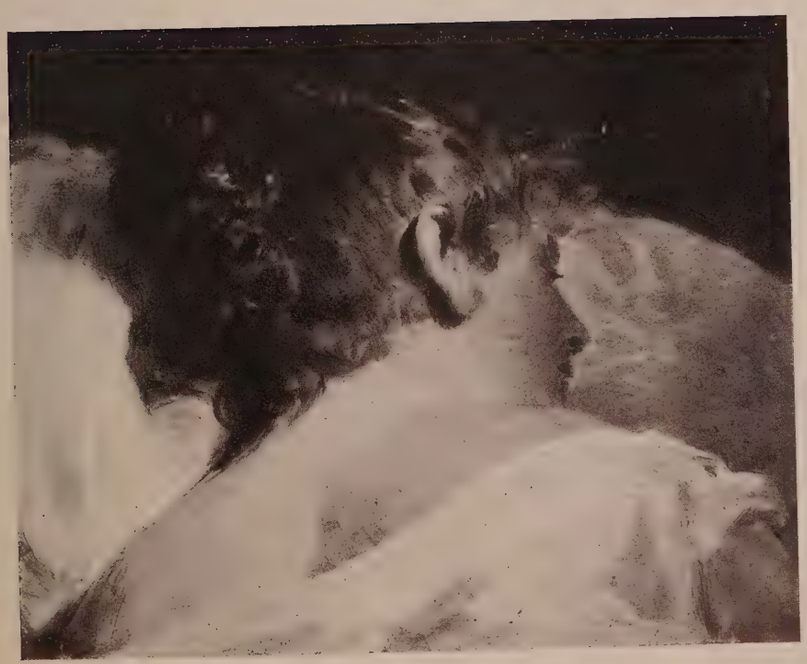
153

241

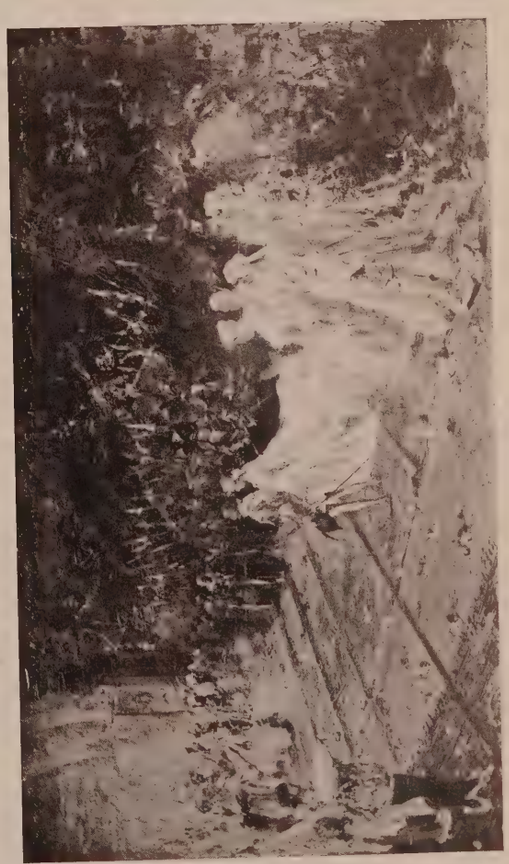
138

257

40



52



140

255

120

1909 Mar. 22 RoSaR c.1
Sangiorgi/Rara raccolta di quadri
85-P1332
3 3125 01144 0755